

# MEMOIRE DU FUTUR

30 ans de théâtre ordinaire en Auvergne

*68 même pas mort*



**du 2 au 29 mars**  
**Cour des Trois Coquins**  
**12, rue Aggrippa d'Aubigné**  
**Clermont-Ferrand**

**BRUT DE BÉTON PRODUCTION**

**25, rue Carnot / BP 9 / 63160 Billom / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net**



# 1978-2008 : 30 ans de théâtre ordinaire en Auvergne

En réalisant des actes théâtraux "inutiles" (une centaine en 30 ans), Brut de béton production (après le Milieu du monde de 1978 à 1989) ne cesse de pointer les limites de la liberté d'expression dans un pays démocratique en temps de paix.

Faire du théâtre de création avec des sujets psychotiques, aller jouer devant le sarcophage de Tchernobyl, programmer Royal de luxe en 1982, adapter pour la scène le roman "Baise moi", produire en 1992 au Guatemala le seul spectacle indien sur les ravages de la conquista, organiser une "nuit de l'incertitude" pour honorer Georges Bataille, mettre en scène- tels des SDF- une dizaine de héros du théâtre classique en réaction aux arrêtés municipaux anti-mendicité... bref être réactif artistiquement aux événements du monde contemporain voilà à quoi nous avons passé ces 30 dernières années.

## WOMEN

Production Brut de béton production  
conception et réalisation : Bruno Boussagol  
Mise en écriture et texte : Nadège Prugnard  
look : Marie Caup

avec : Pierre-Marius Court, Jean-Louis Debard, Bruno Boussagol

*3 "mémés rouges" qui avaient 30 ans en Mai 68 décident de monter sur les planches pour en rabattre aux petits mâles dominants. "J'ai 73 ans et c'est pas des petits cons qui vont m'empêcher de parler".*

## ELLE-MÊME

Production Tutti Iséop  
Ecriture : Thierry Marc  
Jeu et saxophone : Thérèse Bosc  
Basse et viole de gambe : François Cordet  
Musique électroacoustique : Laurent Grappe

*Il existe quelque part une histoire qui contient toutes les histoires, un homme qui sait tout, un endroit qui ouvre sur plusieurs mondes. Où?... Ici.*

## "PARCE QU'ON EST LÀ"

Production Brut de béton production et Espace rencontre de l' Hôpital S<sup>e</sup>  
Marie du Puy-en-Velay  
Création collective de et avec : Axelle Péchaire, Renée Defay, Betty Berlier, Marcel Duga, Guillaume Gagne

*Une douce parole perce le silence psychiatrique. Samuel Beckett y est un compagnon et ses mots se mêlent à ceux qui savent dans leurs chairs la "misère du monde". Et tout ça fait théâtre parce qu'on est là.*

En 2008 "l'héritage" symbolique de Mai 68 "ne passe pas" au niveau du pouvoir. MEMOIRE DU FUTUR par excellence cette révolution n'en finit pas de signifier. Il n'est que temps qu'elle produise de l'écriture et de la parole vive. Nous nous y employons!

Durant cette semaine nous ferons vibrer la cour des 3 coquins à Clermont-Ferrand.

Représentations théâtrales bien sur- c'est notre raison de vivre- mais aussi débat tous les soirs sur des thèmes majeurs.

Notre compagnie est exsangue financièrement mais nous voulons dire encore une fois notre espoir dans la liberté.

## L'ENFANT, LE DIABLE ET SES COCHONS (à partir de 8 ans)

Production Tutti Iséop  
Ecriture : Thierry Marc  
Jeu et saxophone: Thérèse Bosc  
Basse et viole de gambe : François Cordet  
Bande électroacoustique : Laurent Grappe  
*Quand un conte populaire auvergnat parle de l'enfant-esclave et de comment il sortit de cette condition. Hier? Aujourd'hui?*

## LE PETIT MUSÉE DE LA CATASTROPHE

Production : Brut de béton production  
Conception et accompagnement : Bruno Boussagol  
Photographies, écriture et jeu : Véronique Boutroux  
*"Rarement témoignage touche-t-il à quelque chose d'aussi essentiel. A l'issue de cette visite -évocation de la catastrophe de Tchernobyl- la peau nous démange. Signe indubitable qu'il s'est passé quelque chose." Télérama Scènes critiques \*\*\**

## ELENA ou la mémoire du futur

Production Brut de béton production  
Ecriture : Svetlana Alexievitch (traduction Galia Ackerman et Pierre Lorrain)  
Mise en scène, scénographie et lumières : Bruno Boussagol  
Sculpture : Pierre Della Giustina  
Jeu : Nathalie Vannerau  
*Plus de soixante représentations à ce jour. "Sans hésitation aucune, le spectacle le plus intense du Off 2002." theatreonline.com*

## EXPOSITIONS

De nombreux photographes ont accompagnés notre travail. Parmi eux nous présentons des photographies de Patricia Baud, Olivier Coulange, Christian Guy, Jean-Pierre Estournet et Véronique Boutroux.

## P R O G R A M M E

### DIMANCHE 2

15h30 - WOMEN  
17h30 - Inauguration publique

### LUNDI 3

18h15 et 18h45 - Petit musée de la catastrophe  
19h30 - WOMEN  
21 h - DEBAT "68 même pas mort" avec Danielle Auroi (bureau national des Verts), Alain Bellet (écrivain), Denis Langlois (écrivain et avocat)

### MARDI 4

18h15 et 18h45 - Petit musée de la catastrophe  
19h30 - WOMEN  
21h - DEBAT "jouir sans entrave". Autour et avec Nadège Prugnard (auteure) nous interrogeons le sens de ce slogan de mai 68.

### MERCREDI 5

14h30 - L'ENFANT, LE DIABLE ET SES COCHONS  
15h30 et 16h30 - Petit musée de la catastrophe (à partir de 8 ans)  
18h15 et 18h45 - Petit musée de la catastrophe  
19h30 - ELLE-MÊME

### JEUDI 6

18h15 et 18h45 - Petit musée de la catastrophe  
19h30 - ELLE MÊME  
21h - DEBAT: "entendez vous dans nos campagnes..." autour de culture et ruralité avec la revue CASSANDRE avec Nicolas Roméas (directeur de la revue), Jacques Fournier (directeur du parc Livradois-Forez), Pierre Fernandès (compagnie des champs), Bernard Quinsat (concepteur des arts du chemin) et Gérard Guillon (Buratini)

### VENDREDI 7

18h15 et 18h45 - Petit musée de la catastrophe  
19h30 - ELENA ou la mémoire du futur  
21h - DEBAT : "Tchernobyl, retour sur un désastre" avec Galia Ackerman journaliste et spécialiste mondiale de la question.

### SAMEDI 8

18h - "PARCE QU'ON EST LÀ"  
18h15 et 18h45 - Petit musée de la catastrophe  
19h30 - WOMEN  
21h - DEBAT: "Monsieur le Président, je vous fais une lettre..." La culture comme service public

remis en cause. autour de la CONTRE LETTRE de mission adressée à Christine Albanel, Ministre de la Culture. Avec Jean-Gabriel Carasso et plusieurs signataires.

### DIMANCHE 9

17h - ORIGINE SEXUALITÉ THÉÂTRE vers une nuit sexuelle.  
Notre nouveau chantier à partir de l'œuvre de Pascal Quignard. Une initiative de Nathalie Vannereau accompagnée de Jean-Michel Coulon, Gilone Brun et Bruno Boussagol.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PLEIN TARIF - 13 euros  
6 euros pour l'enfant, le diable et ses cochons  
4 euros pour le petit musée de la catastrophe

### TARIFS RÉDUITS - 8 euros

4 euros pour l'enfant, le diable et ses cochons  
2 euros pour le petit musée de la catastrophe

ACCÈS GRATUIT - dimanche 9

**Ouverture des portes à 18h, restauration sur place, visite des expositions  
COUR DES 3 COQUINS - 12, RUE AGRIPPA D'AUBIGNÉ**

**BUS: lignes 12 et 25 (arrêt Aubigné)**

**TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION 08 71 27 04 08 (coût d'un appel local)**