

## Petit polar entre amis

Petit polar entre amis



Le 15 février 2008

**Du 22 au 24 février  
Trois jours de polar**

Dans ce numéro :

Edito	1
Lecture musicale	2
Mais qui est Agatha Christie ?	2
Gare aux mots	3
Mots croisés	3
Le polar au cinéma	4

Vous n'aimez pas les questions sans réponses?

Le colombo ne vous évoque pas la cuisine indienne, et poulet, hirondelle et perdreau vous font penser à la même personne?

Réjouissez-vous, voici trois journées rien que pour vous.

La Médiathèque départementale, le cinéma l'Arverne, la bibliothèque municipale et la bibliothèque de la SNCF-Aurillac vous ont concocté un programme des plus alléchants autour du polar :

lecture, écriture, film, musique se succéderont du 22 au 24 février.

Voici quelques pistes pour vous mettre en appétit.



## PROGRAMME

Vendredi  
22 février  
à 20h30

**Lecture  
musicale**

Samedi  
23 février  
à 14h30

**Atelier  
d'écriture**  
dans le hall de la gare

Dimanche  
24 février  
à 17 h

Projection du film  
**Ascenseur  
pour  
l'échafaud**

PROGRAMME COMPLET PAGE 2



Vendredi 22 février

LECTURE MUSICALE

**Avec Claire Genniaux  
accompagnée de Sylvain Lacam à la  
clarinette  
Lecture de textes d'Agatha Christie**

**Vendredi 22 février  
à 20h30  
rue du Bon Secours  
Galerie Murart**

Pour la quatrième année, la Médiathèque départementale du Cantal organise le festival Par Monts et par Mots, consacré à la lecture à haute voix. Après le fantastique, la voix des femmes, la gourmandise, le thème choisi cette année est le **polar**, genre littéraire

tellement dénigré et pourtant tellement apprécié. Claire Genniaux nous fera ainsi redécouvrir les textes d'Agatha Christie.

*Déroulement de la soirée:  
rendez-vous à la galerie Murart en haut de la rue du Bon Secours pour une heure de lecture et de musi-*

*que. La soirée se clôturera par un pot de l'amitié. Si vous avez quelques talents de pâtissier, n'hésitez pas à nous les faire partager en amenant quelques gourmandises...*

**Mais qui est Agatha Christie ?**

Elle naît en 1890, dans une famille plutôt aisée, d'un père américain et d'une mère britannique. Elle se marie avec un certain Archibald Christie, divorce devant ses infidélités, mais, pas si rancunière que ça, garde son nom comme nom de plume. Elle se remarie avec Sir Max Mallowan. Très tôt, elle écrit des contes, des nouvelles, de la poésie. Pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale, elle est infirmière bénévole et en profite pour étudier les poisons et les drogues. En 1920, après un pari avec sa sœur, elle écrit et publie son premier roman policier, *La Mystérieuse affaire de Styles*, avec déjà le détective Hercule Poirot. Il apparaîtra dans une trentaine de romans (Miss Marple est l'héroïne d'une douzaine de romans). Héritière du roman



à énigmes de Conan Doyle, elle rencontre un vif succès public avec son septième roman en 1926 (*Le Meurtre de Roger Ackroyd*). Elle écrit aussi des pièces de théâtre (*La souris*, 1952), une autobiographie (en 1949), des romans psychologiques (publiés sous le nom de Mary Westmacott). Hercule Poirot meurt en août 1975, dans *Hercule Poirot quitte la scène*. Il aura droit à une nécrologie dans le New-York Times. Agatha Christie le suit de peu, puisqu'elle s'éteint en janvier 1976.

Plusieurs de ses romans ont été adaptés au cinéma ou à la télévision, et ce dès 1932 (*Le coffret de laque*, de Jean Kemm). Parmi ces nombreuses adaptations, citons *Le crime de l'Orient Express*, réalisé en 1974 par Sydney Lumet, avec Lauren Bacall, Sean Connery, Jacqueline Bisset...

Côté français, après *Mon petit doigt m'a dit* en 2005 et *L'heure zéro* en 2007, Pascal Thomas remet en scène Catherine Frot et André Dussolier. Ceux-ci retrouveront les personnages de Prudence et Bélisaire Beresford (Tommy et Tuppence dans les romans), dans *Le crime est notre affaire* (sortie prévue en octobre 2008)

**Samedi 23 février**

**GARE AUX MOTS !**



**Samedi 23 février  
à partir de 14h30  
Jeux d'écriture**

**Hall de la gare de Murat**



**Cet atelier d'écriture est ouvert aux ados et adultes qui veulent jouer avec les mots.**

**Il est animé par Christine Boudergue, bibliothécaire à la SNCF à Aurillac, membre du prix SNCF du polar.**

Atelier d'écriture, qu'es aquo ?  
C'est pour apprendre à écrire ?  
Faire des dictées ? Faut avoir la syntaxe de Proust ? Copier des lignes à la plume Sergent Major ?

Évidemment non, sauf si vous le souhaitez. Prenez plutôt une feuille et un crayon. N'importe quelle feuille et n'importe quel crayon feront l'affaire. Prenez quelques mots au hasard, une consigne plutôt pas banale (ne pas utiliser la lettre R, Commencer tous les mots par un P...), et laissez votre stylo écrire. Vous allez vite vous rendre compte qu'il a plein de choses à dire, et que le résultat n'en finira pas de vous amuser !

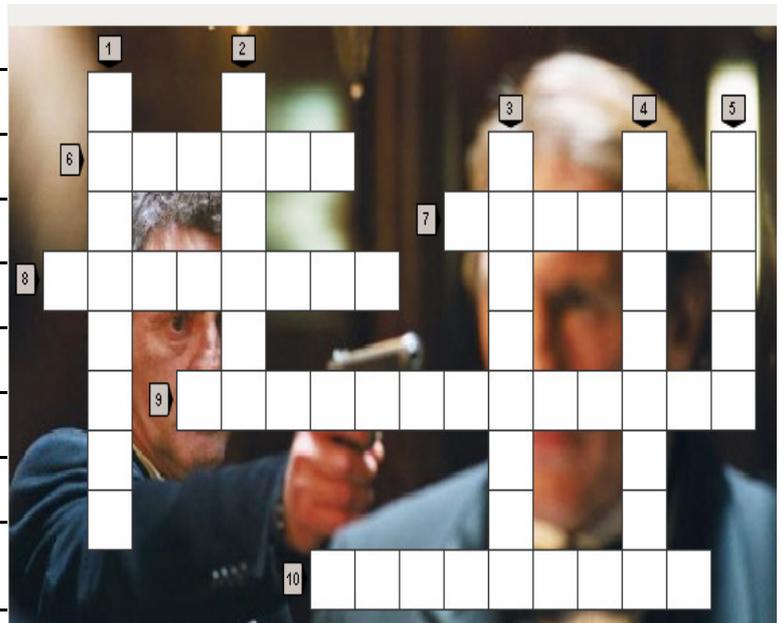
Rendez-vous à la gare de Murat samedi après-midi. A l'issue de cet atelier, Christine offrira des livres primés ou ayant participé au prix SNCF du polar : *La Chambre des morts* de Frank Thilliez (prix du Polar français 2006), *Camino 999* de Catherine Fradier (Prix du polar 2007), *Bleu catacombe* de Gilda Piersanti (Prix du polar européen 2007)...

Inscription à la bibliothèque au 04.71.20.18.54



**Mots croisés**

- 1 - Le nom du quai parisien où se trouve la brigade criminelle
- 2 - Film de Maurice Pialat avec Gérard Depardieu et Sophie Marceau
- 3 - Réalisateur de *Peur sur la ville* avec Jean-Paul Belmondo
- 4 - Polar avec Alain Chabat et Patrick Timsit
- 5 - Elle est noire avec Patrick Dewaere
- 6 - Ce mot en verlan a donné son titre à un film avec Lhermitte et Noiret
- 7 - Il est face à Lino Ventura dans *Adieu Poulet*
- 8 - Spécialiste du polar qui fit tourner Delon dans *Le Samourai*
- 9 - Film noir qui réunit Delon, Bourvil et Montand
- 10 - Le nom du clan de Jean Gabin



**Dimanche 24 février**

**Le polar au cinéma**



**Dimanche 24 février  
à 17h**

**Projection du film  
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD**

**Suivi d'un apéro-concert**

Un film de Louis Malle,  
avec Jeanne Moreau,  
Maurice Ronet, Georges  
Poujouly, Lino Ventura,  
et une musique  
de Miles Davis

Julien Tavernier, ancien para, accomplit un crime parfait : il assassine son patron avec l'aide de sa femme dont il est l'amant. Voulant supprimer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur qui l'emporte sur les lieux du crime. Sa complice l'attend en vain au café, puis passe la nuit à chercher sa trace... Entre-temps, un jeune livreur lui vole sa voiture pour épater sa petite amie, puis panique et tue deux touristes allemands...

**Quelques précisions sur  
le film...**

**INFLUENCES**

Louis Malle avoue s'être influencé du maître du suspens Alfred Hitchcock, et de l'oeuvre de Robert Bresson, avec qui il collabore sur *Un condamné à mort s'est échappé* (1956) comme assistant. On retrouve donc une influence entre les deux hommes. Louis Malle explique : "Dans de nombreuses scènes, surtout à l'intérieur de l'ascenseur, je prenais exemple sur Bresson".

**JEANNE MOREAU**

Jeanne Moreau est sortie du Conservatoire, et a une formation très classique. En

plus d'un certain érotisme qu'on lui attribue dans ses premiers rôles (*La Reine Margot*), elle joue avec Fernandel ou Jean Gabin et montre un certain talent dans les comédies. Il faut attendre *Ascenseur pour l'échafaud* pour qu'elle révèle un réel modernisme dans son jeu, dans un rôle beaucoup plus dramatique. Elle tourne d'ailleurs par la suite un deuxième film avec Louis Malle, *Les Amants*, la même année.

**MUSIQUE**

Grand passionné de jazz, Louis Malle demande à Miles Davis et à son quintet d'improviser l'accompagnement musical. Il passe les séquences du film en direct à ce trompettiste de génie, qui les interprète à sa façon.

Improvisation réussie puisque la musique souligne parfaitement la tension et le suspens du film. Il permet au jazzman d'être reconnu partout en Europe.

Louis Malle reçoit pour cette première oeuvre personnelle le prix Louis Delluc.

La musique d'*Ascenseur pour l'échafaud*, est récompensée par le grand prix du disque 1958 de l'Académie Charles Cros.

Une autre star du film est une automobile mythique, la fameuse Mercedes 300 SL aux portes en forme de papillon, construite de 1954 à 1957 à environ 1400 exemplaires.